

O P C A

L'OBSERVATOIRE  
DES POLITIQUES CULTURELLES  
EN AFRIQUE



Ford  
Foundation



## Comité d'administration de l'OPCA:

**Président:** Pierre Dandjinou (Bénin)  
**Membres:** Marcel Diouf (Union Africaine)  
Augustine Hattar (Tanzanie)  
Angeline S. Kamba (Zimbabwe)  
Renato Matusse (Mozambique)  
Lupwishi Mbuyamba (UNESCO)  
Fairuz Mullagee (Afrique du Sud)

**Directeur Général a. i.:** Máté Kovács  
**Coordinateur adjoint:** Pedro Cossa

**Secrétariat provisoire:** Bureau de l'UNESCO de Maputo  
515, Av. Friedrich Engels  
C.P. 1397, Maputo, Mozambique  
Tel: 00 258 1 493 434  
Fax: 00 258 1 493 431  
Courriel: [ocpa-secretariat@ocpanet.org](mailto:ocpa-secretariat@ocpanet.org)  
Site Internet: <http://www.ocpanet.org/>  
<http://www.culturelink.org/ocpa>

**L'Observatoire des Politiques**

Le Centre de ressources OPCA WWW est animé par le Réseau des réseaux pour la recherche et la coopération dans le développement culturel - Culturelink, avec son siège à l'Institut pour les relations internationales (IMO), Zagreb, Croatie.

**Titre:** Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OPCA)  
**Editeur:** Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OPCA)  
**Responsable de la publication:** Lupwishi Mbuyamba  
**Rédacteurs:** Máté Kovács, Biserka Cvjetičanin  
**Traduction:** Jean-Michel Arnaud  
**Correction des épreuves:** Aleksandra Imogen Ivir  
**Réalisation:** Culturelink / IMO, Zagreb  
**Date de publication:** Avril 2004

## Table des matières

L'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OPCA)	
Résumé .....	5
1. Introduction .....	9
2. Contexte .....	10
3. Cadre général et justification .....	11
4. Antécédents (1998 - 2001) .....	15
5. Domaine de compétence .....	21
6. Objectifs de l'Observatoire .....	22
7. Résultats attendus .....	23
8. Portée géographique et linguistique .....	24
9. Bénéficiaires, groupes cibles et clients .....	25
10. Fonctions et activités .....	26
11. Produits et services .....	28
12. Statut et organisation de l'Observatoire .....	43
13. Stratégie de financement .....	44
14. Propositions de programme .....	45
Centre de ressources OPCA WWW .....	51
1. Contexte .....	51
2. Stratégie .....	51
3. Conception et évolution .....	53
4. Activités prévues .....	60
5. Conclusion .....	61

## **L'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OPCA)**

**Résumé**  
Mars 2004

### **I. Origine et historique**

La création de l'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OPCA) a été proposée au mois de mai 2001 à l'issue d'une série de consultations et de réunions régionales d'experts (Kinshasa, août 2000; Pretoria, janvier, 2001; Cape Town, mai 2001) organisées conjointement par l'Union Africaine (l'ancienne Organisation de l'Unité Africaine), la Fondation Ford et l'UNESCO. Dans l'ensemble quelque 90 experts, représentant les diverses régions de l'Afrique ainsi que les différentes disciplines et organisations concernées, ont participé à ce processus de consultations préparatoires.

L'Observatoire constitue une initiative concrète dans le cadre du suivi d'une des recommandations de la Conférence Intergouvernementale sur les Politiques Culturelles pour le Développement (Stockholm, 1998), qui proposait *"d'encourager la mise en place de réseaux de recherche et d'information sur les politiques culturelles pour le développement, y compris l'étude de la création d'un observatoire des politiques culturelles."*

A l'issue de ce processus de consultations, une Equipe Spéciale a été créée en mai 2001 et un plan de travail comprenant dix actions concrètes a été adopté en vue d'établir l'Observatoire et de développer ses activités.

L'Equipe Spéciale a présenté son rapport sur ses activités à une réunion d'experts organisée à Maputo les 30 et 31 mai 2002. La réunion a adopté le document de projet de l'Observatoire ainsi que son plan de travail et son budget pour 2002-2003. Elle a également élu un Comité d'administration.

### **II. Mission**

L'Observatoire a été créé en 2002 avec le soutien de l'Union Africaine (l'ancienne Organisation de l'Unité Africaine), la Fondation Ford et l'UNESCO en vue de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la

région et d'encourager leur intégration aux stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération au niveau régional et international.

L'Observatoire est un centre de ressources et de services et un organe régional de coordination et de suivi pour un réseau d'experts et d'institutions impliqués dans la formulation de politiques et dans la prise de décision, dans l'administration et la gestion ainsi que dans la recherche, la formation et l'information dans le domaine de la culture.

### III. Processus de mise en oeuvre

#### Activités réalisées:

- Création d'un site fonctionnant comme un centre de ressources virtuel sur Internet, en coopération avec Culturelink, Zagreb, à l'adresse suivante: <http://www.culturelink.org/ocpa>
- Préparation des documents de base (document de projet, stratégie, projet de statuts, projet d'accord de siège avec le pays hôte, budget et plan de travail) - voir le document de projet en français [http://www.ocpanet.org/about/Fr\\_Draft\\_OCPA\\_Project\\_Document.doc](http://www.ocpanet.org/about/Fr_Draft_OCPA_Project_Document.doc)
- Distribution du bulletin d'information *OCPA News* par courrier électronique: jusqu'au mois de février 2004, 102 numéros ont été diffusés; le bulletin est actuellement envoyé à plus de 1550 adresses; chaque numéro comprend de 15 à 20 pages, le volume total des numéros diffusés est environ de 1800 pages d'information;
- Identification des institutions concernées et des partenaires potentiels (en cours) et développement d'un échange régulier et réciproque de bulletins d'information électroniques avec environ 80 réseaux internationaux et d'institutions spécialisées en matière de politiques de coopération culturelles;
- Préparation d'un logo et d'une brochure, en anglais et en français, largement diffusée auprès des partenaires potentiels et à l'occasion d'événements internationaux, comme la réunion d'experts de Maputo (Mozambique, mai 2002); la 2e Réunion au Sommet de l'Union Africaine (Mozambique, juillet 2003); la Réunion au Sommet/Conseil des ministres de la SADC (Tanzanie, août 2003), et la 32e Session de la Conférence Générale de l'UNESCO (octobre 2003);

- Publication d'un dossier spécial, dans le numéro d'avril 2002 de la Revue *Culturelink*, présentant le document de projet de l'OPCA et un rapport sur le développement de son site Internet;
- Établissement d'une liste de documents concernant les politiques culturelles et le développement culturel en Afrique, publiés depuis 1960 (400 documents représentant un total de 15000 pages);
- Participation dans l'organisation des réunions régionales africaines, telles que
  - la Première réunion d'experts chargés de préparer le Congrès culturel panafricain (Nairobi, Kenya, 16-18 décembre 2002) - préparation d'un document de projet concernant le Congrès culturel panafricain;
  - la Consultation régionale sur les nouveaux besoins de formation et sur les profils professionnels en Afrique en matière de politiques et de gestion culturelles (Nairobi, Kenya, 19 décembre 2002) - préparation du rapport final et d'une proposition de projet en vue de la mobilisation de fonds extrabudgétaires pour un programme régional de formation pour les personnels de gestion culturelle;
  - l'Atelier régional sur la culture et le développement dans le Programme d'action du NEPAD (Abidjan, Côte d'Ivoire, 2-5 septembre 2003) - préparation du rapport final de l'Atelier;
  - la réunion du Comité d'administration de l'Observatoire (Maputo, 1-2 mars 2004);
  - le Séminaire international sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique (Maputo, Mozambique, 3-5 mars 2004).
- Lancement, en avril 2003, du centre de documentation et des bases de données de l'OPCA sur
  - institutions, organisations et réseaux culturels;
  - spécialistes culturels;
  - politiques culturelles nationales.

#### IV. Gouvernance

Composition du Comité d'administration:

Président: Pierre Dandjinou (Bénin)

Membres : Fairuz Mullagee (Afrique du Sud)  
Augustine Hattar (Tanzanie)  
Angeline S. Kamba (Zimbabwe)  
Renato Matusse (Mozambique)  
Lupwishi Mbuyamba (UNESCO)  
Marcel Diouf (Union Africaine)

## V. Statut et organisation

L'OPCA sera enregistré en 2004 au Mozambique en tant qu'organisation pan africaine non gouvernementale.

Le Secrétariat provisoire de l'OPCA a été établi en mars 2003 à Maputo, sous les auspices du Ministère de la Culture du Mozambique et du Bureau de l'UNESCO, au siège de l'ARPAC - Institut pour la recherche sociale et culturelle Maputo, à l'invitation du Ministère de la Culture du Mozambique.

Adresse postale:

Aux bons soins de M. Pedro Cossa,  
Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OPCA)  
201, Rua do Bagamoyo, Maputo - Mozambique

Téléphone portable:

+258 82 717000 (en appelant de l'étranger)  
082 717000 (en appelant du Mozambique)

Courrier électronique

ocpa-secretariat@ocpanet.org  
ocpa@tv cabo.co.mz  
ocpaculture@yahoo.co.uk  
ocpa@unesco.org

Site Internet:

<http://www.ocpanet.org/>  
<http://www.culturelink.org/ocpa/>

les initiatives de mise en commun des données existantes et contribuer à combler les disparités au niveau des informations concernant les tendances communes et situations spécifiques, l'analyse des problèmes relatifs aux politiques culturelles dans le contexte des relations internationales, de la mondialisation et des nouvelles technologies de même que les enjeux politiques et de développement propres aux sociétés africaines.

Dans cet esprit, l'Observatoire devrait instituer des services d'information intégrés et axés sur les politiques culturelles, et concevoir et mettre en œuvre un programme coopératif de recherche et de publication.

Il devrait également adapter, mettre au point, tester et diffuser des instruments méthodologiques dans l'optique de concevoir/mettre à jour, de surveiller et d'évaluer les politiques, programmes et projets culturels en Afrique et leur intégration dans et coordination avec les stratégies de développement.

L'Observatoire devrait en outre stimuler la mise en place d'un réseau d'information, de recherche, de formation et de coopération entre les institutions régionales et nationales, les associations professionnelles, ainsi que les experts et scientifiques individuels intéressés par les questions liées aux politiques culturelles en Afrique.

En faisant appel à ces ressources, il devrait développer des capacités régionales d'analyse, de surveillance et de prévision des processus culturels et assister les gouvernements, institutions et entreprises africaines à élaborer des politiques de développement culturel cohérentes, ainsi que des programmes et projets qui correspondent aux réalités, aux besoins et aux priorités des populations africaines.

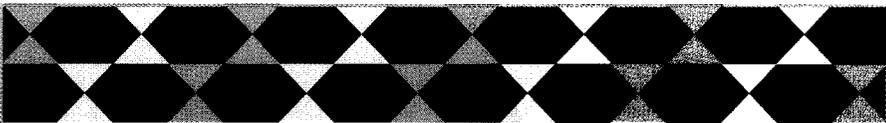
Dans l'exécution de ces objectifs, la priorité devra être accordée à la conception d'activités et de services qui correspondent aux besoins des pays africains, tout en développant la coopération et le partenariat avec d'autres régions.

## 7. Résultats attendus

Conformément aux propositions de la réunion de Pretoria, les résultats attendus sont les suivants:

### Principaux résultats attendus

- Production et diffusion de nouvelles connaissances sur des questions clés liées aux politiques culturelles;
- Meilleure intégration de la culture au sein des programmes de développement;



## **L'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OPCA)**

La création de l'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OPCA) a été proposée au mois de mai 2001, à l'issue d'une série de concertations régionales et de réunions d'experts (Kinshasa, août 2000; Pretoria, janvier 2001; Cape Town, mai 2001), organisées conjointement par l'Union Africaine (l'ancienne Organisation de l'Unité Africaine), la Fondation Ford et l'UNESCO, dans le cadre du suivi de la Conférence Intergouvernementale sur les Politiques Culturelles pour le Développement (Stockholm, 1998), qui proposait "d'encourager la mise en place de réseaux de recherche et d'information sur les politiques culturelles pour le développement, y compris l'étude de la création d'un observatoire des politiques culturelles". L'Observatoire a été mis sur pied en 2002 dans le but de suivre les tendances culturelles et les politiques culturelles nationales dans la région et d'optimiser leur intégration aux stratégies de développement humain par le biais du plaidoyer, de la recherche, de l'information, du renforcement des capacités, de la création de réseaux, de la coordination et de la coopération au niveau régional et international.

L'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OPCA) devrait revêtir la forme d'un centre de ressources axé sur les services, un organe régional de coordination et de surveillance au nom d'un réseau d'experts et d'institutions de décisions et de législation, d'administration et de gestion culturelle, et de recherche, de formation et d'information.

<http://www.ocpanet.org>

ISSN 1332-9200

